



## Correos emite un sello dedicado al compositor cubano Ernesto Lecuona



- El artista contribuyó a la difusión de la música latina y logró una nueva consideración para ella a nivel internacional, por lo que su legado forma parte ya del patrimonio cubano
- Se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com), o llamando al 915 197 197

**Madrid, 24 de junio de 2025.-** Correos ha emitido dentro de su serie *Música*, un **sello dedicado a Ernesto Lecuona**, pianista, director de orquesta y compositor cubano, que contribuyó decisivamente a la **difusión de la música latina** y logró una nueva consideración para ella a nivel internacional, por lo que **su legado** forma parte ya del **patrimonio cubano**.

Lecuona nació en Guanabacoa, La Habana, el 6 de agosto de 1895 y murió en Santa Cruz de Tenerife el 29 de Noviembre de 1963. Hijo de un periodista español establecido en Cuba, **desde los cinco años estudió piano** junto a su hermana Ernestina, catorce años mayor que él. Con sólo 13 años compuso su primera obra, la marcha *two step* titulada *Cuba y América* para banda de concierto, y más tarde sus primeras obras importantes, *Danzas Cubanas* (1911) y el *Vals del Rhin* (1912), cuya partitura, a pesar del título, reitera su tendencia folklórica.

En 1913 se graduó en el Conservatorio Nacional Cubano e inició una larga gira por Estados Unidos, España y Francia. Junto a Gonzalo Roig y Rodrigo Prats formó la trilogía más importante de compositores del teatro lírico cubano y en especial de la zarzuela. El aporte más importante de Lecuona al género teatral es la **fórmula definitiva de la romanza cubana**.



Dotado de una personalidad multifacética, Lecuona **cultivó diversos géneros musicales** y se incluye en el grupo de compositores hispanos que se inspiraron en la tradición popular para crear su repertorio, desde la época de Ortiz y Soler hasta otros compositores de adopción española, tales como Scarlatti y Boccherini. Por esta misma razón, su obra posee cierto paralelismo con la de Gershwin, ya que ambos integraron en formas tradicionales elementos prestados, ya fueran populares o jazzísticos. De hecho, a Lecuona se le llamó el «Gershwin cubano» debido a la **influencia de su obra en la música de América Latina**, en una forma similar a la del compositor de *Rhapsody in Blue* en Estados Unidos.

Con su grupo *The Lecuona Cuban Boys* introdujo por primera vez la orquesta cubana en Estados Unidos. Su **prestigio musical fue creciendo** gracias a la labor como compositor y pianista, además de director, que realizó allí y posteriormente en Europa. Su **estilo impresionó profundamente** a los oyentes en España y América causando una inmediata fascinación.

Su gran talento melódico se manifestó en la creación de más de **400 canciones** que han sido interpretadas y arregladas en numerosas ocasiones tanto por el propio compositor como por muchos otros músicos. De entre su amplia producción en este campo destacan las tituladas *Andalucía, Malagueña, Siempre en mi corazón, La comparsa, El crisantemo, Mariposa* y, sobre todo, *Siboney*, la más recordada. Escribió también cerca de **dos centenares de piezas para piano**, operetas, ballets, zarzuelas, revistas y óperas. Son especialmente recordadas por su calidad las zarzuelas *María de la O, El cafetal y Rosa la china*. Su obra más ambiciosa fue la ópera *El Sombrero de Yarey*. Además, compuso bandas sonoras para películas y música incidental.

Su obra para piano explora, de manera imaginativa y original, los **ritmos y las melodías caribeños**, a la vez que introduce elementos de la refinada **música de la primera mitad de siglo y de la música española**, así como reminiscencias de Debussy, Chopin y Liszt. En sus piezas se encuentran estilizados movimientos de danza, al igual que en las composiciones de Bartók inspiradas en los ritmos de los Balcanes.

Llamaba la atención, entre otros aspectos, por la **habilidad de su mano izquierda**, que parecía tocar el teclado como si fuera una piel de tambor. Sus obras escritas distaban de sus interpretaciones por usar elementos de improvisación que enriquecían la ejecución, tales como terceras añadidas, apoyaturas y todo tipo de ornamentaciones.

El sello es una ilustración de Ernesto Lecuona y un fragmento de la obra "La comparsa", que es una de sus obras más famosas para piano solo. Se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com), o llamando al **915 197 197**.



## Características técnicas

- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado del sello: 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> (horizontal) y 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal del sello: 2,40 €
- Tirada: 70.000 sellos

Síguenos en:

