



El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira acoge la presentación de su sello



- La directoras del Museo Nacional, Pilar Fatás, y de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera, respectivamente, han realizado la presentación en la sede de Santillana del Mar
- Esta emisión forma parte de la serie anual Museos
- Se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#) contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail atcliente.filatelia@correos.com, o llamando al **915 197 197**

Santillana del Mar, 25 de abril de 2025.- El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira en Santillana del Mar ha acogido esta mañana la presentación del sello de Correos dedicado a esta institución.

La directora del Museo Nacional ubicado en Cantabria, Pilar Fatás, junto con su homóloga, la responsable de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás, han realizado la presentación de este timbre que, dentro de la serie anual Museos, se dedica a estos centros de conocimiento. Al acto han acudido aficionados filatélicos de toda Cantabria. Tras la presentación se ha procedido al tradicional matasellado de honor.

La emisión del sello que hoy se ha presentado también se ha realizado en el denominado formato de Pliego Premium, un efecto filatélico con un formato especial que contiene información suplementaria, además del propio sello. Así, en el Pliego Premium se muestra un plano de la cueva y de las diferentes instalaciones del Museo. También la sucesión de hitos históricos más relevantes para este espacio cuyas primeras pinturas datan de hace 36.000 años y que no fueron descubiertas hasta finales del siglo XIX. En cuanto al sello, contiene dos imágenes; a la derecha se observa un colgante de hueso de caballo y a la izquierda, una reproducción de una de las famosas pinturas de bisontes de Altamira que conforman la cueva. En total se han emitido 117.000



ejemplares de este sello que pertenece a la serie que homenajea a estas instituciones culturales y de investigación españolas.

Esta institución cántabra fue creada en 1979 para la mejor gestión y conservación de la cueva de Altamira, ubicada en Santillana del Mar. La cueva de Altamira fue descubierta en 1879 y tras intensos debates, fue reconocida su autenticidad, convirtiéndose en el primer enclave donde se identificó el arte rupestre paleolítico, el primer arte humano, nuestro Primer Arte. Desde ese momento, Altamira adquirió reconocimiento internacional, convirtiéndose en un icono del arte prehistórico. Gestionada por diferentes organismos a lo largo de su historia, fue en el centenario de su descubrimiento científico, 1979, cuando el Ministerio de Cultura creó el Museo para hacerse cargo de la gestión integrada de la cueva.

En Museo ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva y su expresión cultural más excelente, el arte. En la exposición permanente «Los tiempos de Altamira» se presentan objetos arqueológicos que permiten acercarnos a la cotidianidad de las personas del Paleolítico, reforzando su mensaje con la ayuda de recreaciones ambientales, pequeñas películas e incluso dibujos animados. Integrada en la exposición, la Neocueva nos muestra cómo era Altamira en el inicio de nuestra historia, como lugar habitado y como espacio para el arte.

Con la visita a la Neocueva descubrimos por qué Altamira es el máximo exponente del espíritu creador humano. Las técnicas artísticas (dibujo, pintura, grabado), el aprovechamiento del soporte rocoso para aportar volumen, incluso tridimensionalidad, los grandes y pequeños formatos, el naturalismo y la abstracción, todo está ya en Altamira y, además, en un grado de excelencia.

Bisontes, caballos, ciervos, manos y misteriosos signos fueron pintados o grabados durante milenios, entre hace 36000 y 13000 años antes del presente. Estas representaciones se extienden por toda la cueva, a lo largo de más de 290 metros, aunque es en la Sala de Polícromos donde se concentran en mayor número.

Hace diez años, Correos dedicó un sello, en esta ocasión, a una parte de este Museo, sus pinturas rupestres. Fue protagonizada por un bisonte y quien realizó esta pintura supo aprovechar la estructura de la caverna para aportar volumen a su creación. Esta emisión formó parte de la serie Patrimonio Mundial.

El sello del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail atcliente.filatelia@correos.com o llamando al **915 197 197**.





Características técnicas

- **Fecha de emisión: 27 marzo, 2025**
- **Procedimiento de impresión: Offset**
- **Papel: Estucado, engomado, fosforescente**
- **Tamaño del sello: 74,6 x 28,8 mm**
- **Efectos en pliego: Pliego de 15. Pliego Premium 9 sellos.**
- **Valor postal de los sellos: 1,85 euros**
- **Tirada: 90.000 + 3.000 Pliegos Premium**

Para más información: Comunicación Correos Área Norte. Tfnos 686726803 / 619252622

Síguenos en:

