



Correos emite un sello dedicado a “La Roldana”, dentro de la colección #8MTodoElAño



- En pleno auge del Barroco, “La Roldana” se convirtió en escultora de la corte de Carlos II y del primer Borbón en el trono español, Felipe V, gracias a su trabajo y talento, y se ganó la vida con una profesión con la que pocas mujeres lo habían hecho antes
- Es el noveno sello que se emite dentro de la colección #8MTodoElAño, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad
- Se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail atcliente.filatelia@correos.com, o llamando al 915 197 197

Madrid, 3 de noviembre de 2022.- Correos ha emitido hoy un sello dedicado a Luisa Ignacia Roldán, más conocida como “La Roldana”, la escultora sevillana que consiguió ser la primera mujer reconocida como tal y hacerse un lugar entre los mejores de su época. En pleno auge del Barroco, se convirtió en escultora de la corte de Carlos II y del primer Borbón en el trono español, Felipe V, gracias a su trabajo y talento, y se ganó la vida con una profesión con la que pocas mujeres lo habían hecho antes. La emisión de este sello se incluye dentro de la serie *Personajes en el Arte* y pertenece a la colección de #8MTodoElAño, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad.

Nacida el 8 de septiembre de 1652 en Sevilla, “La Roldana”, aprendió el oficio en el taller de su padre, Pedro Roldán, un reconocido escultor de la capital andaluza. Puesto que el negocio recibía una gran cantidad de encargos, la mayoría de los doce hijos del matrimonio trabajaron en él. Un lugar que estaba



destinado a determinar por completo la vida de la joven. **Luisa Ignacia** fue quien más provecho sacó de este aprendizaje, **absorbiendo todos los detalles de las técnicas de su progenitor y poniéndolas en práctica en muchos de los encargos**. A pesar de que no hay documentos que lo avalen, muchos estudios atribuyen algunas obras de esta época producidas en el taller a la escultora. Fue también en el taller de su padre donde conoció a **Luis Antonio de los Arcos, quien se convertiría en su marido en contra de la opinión familiar**. El suceso es conocido como **el rapto de “La Roldana”**. Puesto que una mujer debía permanecer bajo tutela masculina, salió de su casa avalada por un mandamiento judicial y pasó varios días bajo la custodia de otro hombre hasta que se celebró el matrimonio, el cual tuvo lugar el 25 de diciembre de 1671 en ausencia del padre de la novia.

Su carrera profesional independiente del núcleo familiar comenzó también en Sevilla junto a su marido, con quien trabajaba codo con codo formando equipo y produciendo una gran cantidad de obras para satisfacer los encargos de conventos y cofradías. La pareja se hizo un hueco en el panorama artístico y pronto los encargos empezaron a llegar desde fuera de la ciudad. El ***Ecce Homo* (1684) de la Catedral de Cádiz**, donde el matrimonio residió por un tiempo, es la **primera obra documentada oficialmente de “La Roldana”**.

Esta figura reúne algunas de las particularidades propias de esta etapa de la escultora como es el realismo dramático que refleja el rostro de Jesús, el detallismo en la confección de los ropajes y el esmero en la talla de los cabellos, todas ellas aprendidas en el taller de su padre. Otras obras como la *Dolorosa de la Soledad* (1688), *San José con el Niño* y *San Juan Bautista* o el grupo de la *Sagrada Familia* pertenecen al mismo periodo.

Escultora de la corte real

Con *El descanso de la huida de Egipto* (1691) Luisa Ignacia inaugura su etapa madrileña. Con la intención de sacar partido a la fama que se había labrado hasta el momento, el matrimonio se instala en Madrid con el sueño de trabajar para la corte. Una aspiración que se hizo realidad, pues en 1692 **“La Roldana” consiguió lo que ninguna mujer había logrado hasta entonces, ser nombrada escultora de cámara de la corte real**, una posición que obtuvo bajo el reinado de Carlos II y que mantuvo con la llegada de los Borbones a la monarquía española con Felipe V. Fue bajo encargo del primer monarca cuando realizó una de sus obras más reconocidas, el *San Miguel de El Escorial*, una preciosa talla en madera que representa la victoria del arcángel sobre el diablo.

Aún así, la escultora sevillana y su marido nunca gozaron de una buena posición económica. La madurez artística de “La Roldana” explotó justo en este periodo, en cuyas obras se perciben todavía las enseñanzas básicas de su padre a las que se añaden un dinamismo enfatizado por la humanización de los personajes representados, un modelado más blando y carnoso de las figuras y una creciente preocupación por la representación de los aspectos femeninos, maternos e infantiles.



Luisa Ignacia se acercaba así al canon de la época. **Toda su producción está asociada a temas religiosos representados a partir de una estética barroca** y adaptados a las nuevas directrices salidas del Concilio de Trento (1545-1563) que, para enfrentarse a la Reforma protestante, prefería un arte humanizado que acercase la religión al pueblo. Algo que “La Roldana” consiguió atribuyendo una gran expresividad y dramatismo a sus obras.

La poca documentación sobre ella deja en la sombra muchas etapas de su vida, como la más cercana a su muerte, que tuvo lugar el 10 de enero de 1706. Ocurrió pocos días después de firmar una declaración de pobreza, pues a pesar de su éxito profesional, las estrecheces económicas nunca abandonaron a esta pionera que sorteó todas las dificultades para dedicarse a aquello que mejor sabía hacer: arte.

Además del sello dedicado a “La Roldana”, Correos ha dedicado otros efectos postales a **Clara Campoamor, Isabel Zendal, Almudena Grandes, Dolors Aleu, Concepción Arenal, Elidà Amigó, y María Blanchard**, dentro de la colección **#8MTodoElAño**. Todos los sellos de esta serie han sido **diseñados por la artista Isa Muguruza**, ilustradora española capaz de crear un universo único que empodera, mediante el arte, la figura de la mujer; una oda a la energía y al cuerpo femenino representado a través de un estilo que mezcla el realismo, la psicodelia y lo metafísico.

El sello dedicado a “La Roldana” se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail atcliente.filatelia@correos.com, o llamando al **915 197 197**.

Características Técnicas

- **Procedimiento de impresión: Offset.**
- **Soporte: Estucado, engomado, fosforescente.**
- **Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (vertical).**
- **Efectos en pliego: 25 sellos.**
- **Valor postal del sello: 1 €.**
- **Tirada: 135.000 sellos.**

Acerca de Correos:

Correos nace hace más de 300 años y, tras una continua adaptación al mercado, hoy es el operador líder del sector en España. Actualmente, la estrategia de la compañía está centrada en la internacionalización, la sostenibilidad y la transformación digital. Con más de 48.000 profesionales, la empresa presta servicio a la ciudadanía a través de su red de 2.389 oficinas, distribuyendo cerca de 6,6 millones de envíos diarios. El Grupo Correos cuenta con 3 filiales: Correos Express dedicada a la paquetería urgente, Nexea especializada en soluciones multicanal para las comunicaciones masivas de las empresas y Correos Telecom encargada de la gestión y comercialización de infraestructuras de telecomunicación. Perteneciente al Grupo SEPI, forma parte de un holding empresarial que abarca un total de 15 empresas públicas.



Síguenos en:

