



Correos presenta un sello dedicado a María Blanchard, dentro de la colección #8M TodoEIAño



- **María Blanchard, pionera del cubismo y otras vanguardias, fue un alma sin restricciones, sin límites académicos, ni normas impuestas que introdujo en su pintura colores dramáticos, dibujos duros y violentos contrastes**
- **Es el octavo sello que se emite dentro de la colección #8M TodoEIAño, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad**
- **Se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de [Correos Market](#), contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail atcliente.filatelia@correos.com, o llamando al 915 197 197**

Cantabria, 21 de octubre de 2022.- Correos ha presentado hoy en el Centro Cultural de Quijano de Piélagos (Cantabria), un sello dedicado a la pintora María Gutiérrez Cueto, más conocida como **María Blanchard, pionera del cubismo y otras vanguardias**. La emisión de este sello se incluye dentro de la serie **Mujeres en el arte** y pertenece a la colección de **#8M TodoEIAño, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad**.

Al acto de presentación han asistido, entre otros, la directora de Relaciones Institucionales y Filatelia de Correos, **Leire Díez Castro**, la alcaldesa de Piélagos, **Verónica Samperio Mazorra**, y el presidente de la Federación Filatélica de Cantabria, **Constantino Ruiz Matanzas**. Al finalizar el acto se ha llevado a cabo el tradicional matasellado de honor.

Blanchard nació en 1881, en Santander, en el seno de una familia de la nueva burguesía montañesa, acomodada y culta. Su abuelo paterno, Castor Gutiérrez de la Torre, fue el fundador de *La Abeja Montañesa* y su padre de *El Atlántico*, diario liberal que dirigió durante diez años.



A causa de un accidente que tuvo su madre durante el embarazo, María nació con una deformidad física en la columna, una cifoescoliosis. Por este motivo, padeció continuas burlas desde la infancia que le afectaron psicológicamente durante toda su vida y encontró en la pintura su gran evasión: “Cambiaría toda mi vida por un poco de belleza”, llegó a afirmar. Sin embargo, ya desde antes de instalarse en París, en 1909, con las becas que había ganado por su talento, la artista cántabra había dado señales de que todo lo que iba a pasar por sus manos iba a ser **belleza, color y alma sin restricciones, sin límites académicos, ni normas impuestas.**

En 1903 se trasladó a Madrid para comenzar su formación con los pintores **Emilio Sala, Fernando Álvarez de Sotomayor y Manuel Bedito.** Tras obtener la Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes con *Los primeros pasos*, la Diputación de Santander le concede una beca en 1909, para completar sus estudios en París. Allí recibió clases del pintor español **Anglada Camarasa** y de **Kees van Dongen**, que orientan su trabajo hacia la **libertad del color y la expresión**, alejándose de su formación académica española. Un ejemplo, es el cuadro *Ninfas encadenando a Sileno*, donde se aprecia la influencia de **Anglada Camarasa.**

En 1914, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, Blanchard regresa a Madrid. Allí asiste en el Café Pombo a la tertulia de Ramón Gómez de la Serna -quien siempre apreció la excepcional originalidad de la artista que le hacía ser libre incluso dentro de un movimiento de vanguardia- y Blanchard participa en la polémica exposición de *Pintores íntegros* organizada por el escritor. Después, se dedicará a la enseñanza como profesora de dibujo en Salamanca, hasta que en 1916, cuando finaliza la guerra, vuelve definitivamente a París. De nuevo en la capital francesa, se relaciona con artistas como **Lipchitz, Metzinger, Diego Rivera, Picabia, Picasso y Juan Gris** con quien entabla una gran amistad y que ejercerá una profunda influencia sobre ella. Blanchard formó parte del grupo cubista parisino, asimiló sus presupuestos y **desarrolló una pintura cubista introduciendo elementos personales, como es el tratamiento del color.**

Del cubismo a la figuración

Poco a poco abandonará este estilo y se **inclinará por la figuración.** Se trata de una figuración en la que hay cierta influencia constructiva del cubismo. Se caracteriza por los **colores dramáticos, dibujos duros y violentos contrastes.** Son imágenes **intimistas, expresivas, de personajes desvalidos.**

El **dolor físico y las necesidades económicas acompañaron en sus últimos años a esta artista.** Uno de sus consuelos, quizás el más inesperado, fue la religión. Sus pinturas y ella misma adoptaron algo de místico, de tránsito hondo, desprovisto de apariencias.

En 1927, cuando muere Juan Gris, María Blanchard se recluye en sí misma y pierde el contacto con los demás artistas. Su salud empieza a deteriorarse, padece tuberculosis, pero no deja de pintar. Finalmente, **fallece en 1932.**





Entre las obras de su primera etapa destaca *La comulgante*, de 1914. Del periodo cubista sobresalen *Mujer con abanico* (1916), *Nature morte cubiste* (1917), *Composición cubista* (1918) y *Nature morte cubiste* (1919). Durante muchos años, su obra y su figura pasaron inadvertidas, casi olvidadas. Sin pareja, sin descendientes que velaran por su legado, el reconocimiento le ha llegado tarde, pero no admite ya vuelta atrás. No tras ver sus cuadros y adivinar en ellos **esa voz, esa mirada única, esa capacidad de salir de su cuerpo, de su momento, de su entorno, hacia lo absoluto.**

Además del sello dedicado a **Clara Campoamor**, a **Isabel Zendal**, a **Almudena Grandes**, a **Dolors Aleu** a **Concepción Arenal**, **Elidà Amigó**, y ahora a **María Blanchard**. Correos dedicará el próximo un sello de la colección **#8M** TodoEIAño a **Luisa Roldán (La Roldana)**.

Todos los sellos de esta serie han sido **diseñados por la artista Isa Muguruza**, ilustradora española capaz de crear un universo único que empodera, mediante el arte, la figura de la mujer; una oda a la energía y al cuerpo femenino representado a través de un estilo que mezcla el realismo, la psicodelia y lo metafísico.

El sello dedicado a **María Blanchard** se puede adquirir en las oficinas de Correos, a través de **Correos Market**, contactando con el Servicio Filatélico en el e-mail **atcliente.filatelia@correos.com**, o llamando al **915 197 197**.

Características técnicas

- **Procedimiento de impresión: Offset.**
- **Soporte: Estucado, engomado, fosforescente.**
- **Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (vertical).**
- **Dentado del sello: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical).**
- **Efectos en pliego: 25 sellos.**
- **Valor postal del sello: 1 euro.**
- **Tirada: 135.000 sellos.**

Acerca de Correos:

Correos nace hace más de 300 años y, tras una continua adaptación al mercado, hoy es el operador líder del sector en España. Actualmente, la estrategia de la compañía está centrada en la internacionalización, la sostenibilidad y la transformación digital. Con más de 48.000 profesionales, la empresa presta servicio a la ciudadanía a través de su red de 2.389 oficinas, distribuyendo cerca de 6,6 millones de envíos diarios. El Grupo Correos cuenta con 3 filiales: Correos Express dedicada a la paquetería urgente, Nexea especializada en soluciones multicanal para las comunicaciones masivas de las empresas y Correos Telecom encargada de la gestión y comercialización de infraestructuras de telecomunicación. Perteneciente al Grupo SEPI, forma parte de un holding empresarial que abarca un total de 15 empresas públicas.

Síguenos en:

